

Sonntag, 5. Mai 1991, 20.00 Uhr

AACHENER PERCUSSIONS-ENSEMBLE

unter der Leitung von
Prof. Offelder

PROGRAMM

| | |
|-------------------|--|
| Joh. Seb. Bach | h-Moll Suite, BWV 1004 (Transkription für Marimbaphon) |
| Earl Hatch | Furioso und Waltz (Solo für Marimbaphon) |
| Paul Dauquin | Le-CouCou (Duo für Xylophon und Marimbaphon) |
| Mark Glentworth | Blues for Gilbert (Solo für Vibraphon) |
| Stockhausen | Zyklus für einen Spieler (Set up) |
| Joh. Seb. Bach | Badinerie aus der Ouverture Nr. 2 h-Moll (Quartett) |
| G. H. Green | Triplets (Quintett) |
| | - Pause - |
| Joh. Seb. Bach | „Italienisches Konzert“ (Transkription für Xylophon, Marimbaphon, Vibraphon) |
| Paul Desmond | Take Five (Duo) |
| Akori Miyoshi | Torso (Solo für Marimbaphon) |
| Wolfgang Schlüter | Viridiana (Solo für Vibraphon) |
| Bill Molenhoff | One noche higher (Duo für Marimbaphon und Vibraphon) |
| Jacques Offenbach | Can-Can (Quartett) |

Jürgen Karle, Heiko Braun, Ullrich Poth, Marcus Jansen und Claus Kiesselbach sind die Mitglieder des Ensembles der „Aachener Schlagzeuger“.

Diese jungen Musiker (18–25 Jahre alt), die alle aus der Meisterklasse des Aachener Musikhochschullehrers Josef Offelder kommen, sind ausnahmslos Preisträger der verschiedensten Wettbewerbe für Schlaginstrumente.

Das Ensemble bietet in seinem Programm die ganze Breite der verblüffenden Möglichkeiten dieses vielseitigen Instrumentariums an.

Neben dem Schwerpunkt des klassischen Repertoires (Transkriptionen) widmet sich das Ensemble auch der modernen Kammermusik, der Folklore bis zum Jazz.

