

Sonntag, 24. November 1991, 20.00 Uhr

## AMARO TRIO

Florian Baumann, Violine  
Dietrich Schneider, Viola  
Gerhard Anders, Violoncello



### PROGRAMM

Franz Schubert  
(1797–1828)

Trio B-Dur D 581  
Allegro moderato  
Andante  
Menuetto: Allegro - Trio  
Rondo: Allegretto

Ludwig van Beethoven  
(1770–1827)

Streichtrio G-Dur op. 9 Nr. 1  
Adagio-Allegro con brio  
Adagio ma non tanto e cantabile  
Scherzo: Allegro  
Presto

— Pause —

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756–1791)

Divertimento Es-Dur KV 563  
Allegro  
Adagio  
Menuetto: Allegretto — Trio  
Andante  
Menuetto: Allegretto — Trio I — Trio II  
Allegro

Das **AMARO TRIO** wurde 1986 gegründet. Die Mitglieder kannten sich durch langjähriges gemeinsames Musizieren in anderen Ensembles: von 1982 bis 1986 bekleideten sie Stimmführerpositionen im Robert-Schumann-Kammerorchester Düsseldorf, seit 1984 im Rheinischen Kammerorchester Köln. Mit beiden Orchestern nahmen sie an zahlreichen Konzertreisen sowie an Rundfunk- und Schallplattenaufnahmen teil.

Vor diesem Hintergrund entwickelte sich ein hoher Grad an künstlerischer Übereinstimmung, der zum Ausgangspunkt des gemeinsamen Triospiels wurde. Entscheidende Anregungen empfingen die Mitglieder des AMARO TRIOS zum einen durch das Amadeus-Quartett, in dessen Kammermusikklassse an der Kölner Musikhochschule sie studierten, zum anderen durch Jürgen Kussmaul, den Bratschisten und künstlerischen Leiter des Düsseldorfer Robert-Schumann-Kammerorchesters.

Trotz seiner Jugend kann das AMARO TRIO bereits auf eine Reihe beachtlicher Konzerterfolge verweisen. Nach zahlreichen Konzerten in deutschen Städten erhielt das Ensemble durch die deutsche Botschaft eine Einladung zum Internationalen Musik-Festival in Malta 1989.

Schon in den Rezensionen der ersten Konzerte fanden die spielerischen Qualitäten des Ensembles ebenso Beachtung wie sein besonderes Engagement für das zu Unrecht vernachlässigte Streichtrio-Repertoire — ein erlesenes Repertoire.

**Florian Baumann**, Jahrgang 1959, studierte von 1979 bis 1986 an den Musikhochschulen Köln und Düsseldorf, u. a. bei Prof. Rosa Fain und Prof. Berta Völmer. Während seines Studiums nahm er mehrfach an den Meisterkursen von Max Rostal und Igor Ozim teil. 1983 wurde er Mitglied des Robert-Schumann-Kammerorchesters (Stimmführer der 2. Violinen), 1985 Konzertmeister des Rheinischen Kammerorchesters. Seit 1987 ist er Mitglied des Philharmonischen Orchesters Bremen.

**Dietrich Schneider**, geboren 1960, studierte seit 1980 bei Prof. Jürgen Kussmaul an der Musikhochschule Düsseldorf und ergänzte sein Studium durch die Teilnahme an internationalen Kammermusikkursen, u. a. in Les Arcs/Frankreich, Salzburg und Weikersheim. Er war in Stimmführerpositionen des Robert-Schumann-Kammerorchesters (seit 1982) und des Rheinischen Kammerorchesters (seit 1984), sowie — seit 1985 — im Gürzenich-Orchester der Stadt Köln tätig.

**Gerhard Anders**, Jahrgang 1960, studierte von 1979 bis 1984 an der Düsseldorfer Musikhochschule bei Prof. Angelica May. Er nahm an internationalen Meisterkursen und Kammermusikkursen teil, kam 1982 als Solo-Cellist zum Robert-Schumann-Kammerorchester, 1985 in gleicher Position zum Rheinischen Kammerorchester. Im selben Jahr spielte er auf einer Konzertreise durch die DDR Hindemiths Cellokonzert op. 36/2. Neben seiner Musikertätigkeit studiert er Musikwissenschaft an der Universität Köln.