

Sonntag, 27. Oktober 1991, 20.00 Uhr

## LIEDERABEND

Marisca Mulder, Sopran  
Prof. Trommer, Klavier

### PROGRAMM

Mozart  
(1756—1791)

Dans un bois solitaire  
Abendempfindung  
Als Luise die Briefe . . .  
Das Veilchen

Schumann  
(1810—1856)

Der Nußbaum  
Du bist wie eine Blume  
Liebeslied  
Aufträge

R. Strauß  
(1864—1949)

Opus 69  
Der Stern  
Der Pokal  
Einerlei  
Waldfahrt  
Schlechtes Wetter

— Pause —

Debussy  
(1862—1918)

Ariettes oubliées:  
C'est l'extase  
Il pleure dans mon coeur  
L'ombre des arbres . . .  
Paysages belges: Chevaux de bois

Mussorgsky  
(1839—1881)

Kinderstube  
Mit der Nanja  
Im Winkel  
Der Käfer  
Mit der Puppe  
Abendgebet  
Steckenpferdreiter  
Kater Punz

**Marisca Mulder** ist 1967 in Groningen geboren. Nach dem Abitur studierte sie an den Musikhochschulen in Groningen und Maastricht und legte ihre künstlerische Abschlußprüfung bei Professorin Mya Besselink ab. 1989 übernahm sie unter der Regisseurin Cora Canne-Meyer und dem Dirigenten Alexander Vahoulsky eine Knabenrolle in Mozarts „Zauberflöte“. 1991 bestand sie die künstlerische Reifeprüfung für Oper, außerdem auch die für Konzert. Preisträgerin war sie bei einem Liederwettbewerb in Berlin. Bei einem Opernwettbewerb in Spoleto (Italien) gehörte sie von 200 Bewerbern zu den 15 besten. In Aachen sang sie in Puccinis Oper „Gianni Schicchi“ die Nella (wurde vom Fernsehen aufgezeichnet). Mit Opernarien von Mozart, Bellini und Donizetti eroberte sie sich beim Januar-Konzert des Collegium Musicum begeisterten Applaus beim Jülicher Publikum.

**Wolfgang Trommer**, geboren in Wuppertal, war nach Studien in Frankfurt, Köln und Detmold Kapellmeister an den Opernhäusern in Dortmund und Hannover, und von 1962—1974 Generalmusikdirektor der Stadt Aachen. Seit 1974 ist er als Professor an der Robert-Schumann-Hochschule für Musik in Düsseldorf tätig — Leiter der Dirigenten- und Orchesterklasse.

Wolfgang Trommer dirigierte als Gast namhafte Orchester wie die Berliner Philharmoniker, Münchener Philharmoniker, Bamberger Symphoniker, Hamburgisches Philharmonisches und Rundfunkorchester, Orchestra die Santa Cecilia und Orchester der RAI Rom u. a. Ferner war er Gastdirigent an den Opernhäusern in Hamburg, Stuttgart, Köln, Düsseldorf, Frankfurt, Rom und Monte-Carlo.

Außereuropäische Gastspielreisen führten ihn nach Nordamerika und Südafrika.

Darüberhinaus gründete er 1980 das Düsseldorfer Ensemble für neue Musik und 1984 die Westdeutsche Kammeroper.

